大墙读本（七）

非卖品

游戏原画人物设定II

电子游戏软件杂志社

餓狼伝説 設定資料集

FATAL FURY WILD AMBITION

—— 饿狼传说 3D 版 ——

目录

KOF R2…35
雅典娜…42
侍魂 R2…54
荒诞插画…57
饿狼传说 3D 版…1
KOF98…13
钢铁坦克…32

特瑞.伯格

TERRY.BOGARD

特瑞:美国人,身高 182CM,体重 82 公斤,为"饿狼"系列最早的角色之一,初代以 BOSS 身份登场。在 3D 版"饿狼"中他仍然最想打倒吉斯的"男一号"。

特瑞的帽子及背后的大五角星是其有别于人的标志。上面原画中他的臂部十分粗壮,但人物整体比例良好。

安迪.伯格

ANDY.BOGARD

安迪：美国人，身高171CM，体重67公斤，格斗技为“骨法”。本作中2P的他为饿狼3时的发型。

舞：日本人，身高165CM，体重46公斤，技巧为不知火流忍法。身材：B87.W54.H90。

不知火 舞

MAI.SHIRANUI

在制作3D版的舞时，开发小组作出了胸部摇动的效果。“苦劳”。

乔.东丈

JOE.HIGASHI

东丈：日本人，身高180CM，体重71公斤，格斗技为泰拳。喜喧哗。

画家对其面部的雕着突出了一个"狠"字。

金.家藩

KIM.KAPHWAN

金：韩国人，身高176CM，体重78公斤，格斗技为跆拳道。正因如此，游戏中利用三维效果大大地强化了他的足技。

特瑞：澳大利亚人，身高202CM，体重210公斤，格斗技为摔跤。在3D版饿狼中此人为坏蛋，但其技巧十分有迫力。

雷电

RAIDEN

千堂

TSUGUMI SENDO

千堂：日本人，身高162CM，体重43公斤，格斗技为摔角。她是居住在大阪的一个普通女子，因为从小就接受父亲对她的摔角训练，命运就这样被改变了。而千堂自己也下定了要成为“职业女子摔角家”的决心。

山崎龙二

RYUJI YAMAZAKI

山崎：日本人，身高192CM，体重96公斤。格斗技为我流喧哗空手。狂气十足乃因小时磨练所致。好玩蛇。

坂田：日本人，身高162CM，体重52公斤，该新角使用"大南流合气柔术"。画家笔下的他面带诡异，但不冷酷。

坂田冬次

TOJI SAKATA

比利：英国人，身高179CM，体重77公斤，"饿狼"代表角色之一，使用三节棍，为主子吉斯效劳，忠心不二。

比利.凯恩

BILLY.KANE

吉斯.候活

GEESE.HOWARD

以黑社会老大的身份在饿狼中出现，人气很高，3D版中当然更不能少了他：吉斯大人。

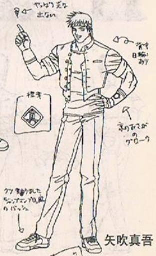
注：本作新登场的人物还有李香绯（原画设定暂缺），来自美国，格斗技为中国拳法，身高 160，体重 45 公斤。身材：B77．W54．H79。

二阶堂红丸

红丸在设定上有两点值得留意。其一为上衣的开口，其二为露霸舞手套（露出手指的那种）。

特瑞

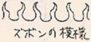
特瑞的上装有95时代的特征，与前作有微妙的变化。而真吾的打扮则完全模仿97时的京，只是襟章上的字变为“真”。



矢吹真吾

安迪

不知打了绑腿的安迪在防御上会否POW UP? 从图中可以发现设定是非常严格的，对火炎和绑腿儿也做了要求。



坂崎由莉

由莉扎了一条发带，还打了结，她穿着的也是篮球鞋，而袜则较为特殊。

京是一身男人装扮，而且有型有款。她也戴了一副能露出手指的手套。

京

麻宫雅典娜

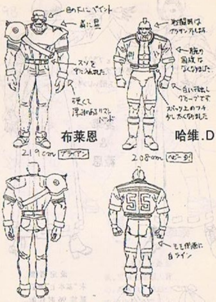
脖子上的大珠子数目正好三个。服装颇有 94 时代感。手套上有五角星。游戏画面中有穿着泳装的画面。

椎拳崇

上装外套是短款，里面是连帽大背心。画家也对他最爱吃的肉包子进行了设定。

麦卓 & 薇思

设定者要求"基本上"她们延续96时代的外形。在身高上，她们可不逊八神哦！



布莱恩

哈维.D

美国运动员队

这里是画家最初的设定。仅对人物身高、服饰特色进行说明，长相和表情则没有详细刻画。

古洛巴

篮球是洛奇一大特色，脸上也贴有一块橡皮膏。运动员队是应众多 FANS 的要求才重新于 98 中登场的。他们的身高比其他角色高得多。

玛丽

玛丽的上装比较突出。一条斜跨的大皮带视觉冲击力强。

这里是98老爸队:

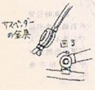
坂崎琢磨　　草雉柴舟

哈迪兰

三个人在身高上有明确的差异。这次在98中他们组成了梦之队。三人都很酷。尤其是柴舟宽大袖子上的大太阳。

卢卡尔

95的BOSS在98中复活。红外假眼和金属关节成为其恐怖外型的表征。



森气楼先生的组队造型设定

红丸的位置在初稿和决定稿中有所不同。大门更是由跳到空中变为站在地上。

可以发现在决定稿中这个队所有人的视线都已改变。说明他们三人之间的关系很微妙。

韩国队

决定稿与初稿的差异一目了然。金家藩与陈可汉的身高……

大蛇队

队中七枷社的日光在初稿中稍显邪恶，而到了决定稿中便恢复正常了。

八神队

薇思的服装在角度上的变化最大。而她所摆的造型也不一样。

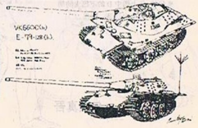
运动员队

本页的图片都是初稿。画家在初稿中以粗线条将人物勾勒出来，到了决定稿里，阴影部分将以实黑来代替，像上图中 D 的下巴上的胡须，在决定稿中便是一团黑。

矢吹真吾

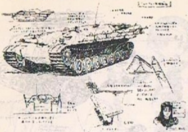
钢铁前线

这是 ASCII 为 PS 和 DC 制作的同名游戏（这里图为 DC 版）。游戏以坦克为主角，过关条件为敌坦克全灭。本作的特征是坦克的重量感极佳，下面就请看设计者对坦克车的设定。

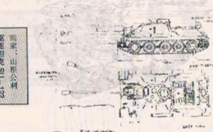


画家：永野护
重型坦克 E-79

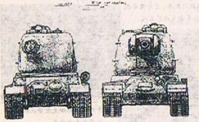
大墙读本(七)——电子游戏原画设定



画家：佐藤道明
以色列式驱逐战车

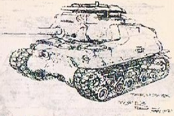


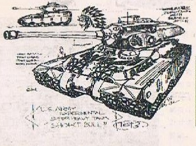
画家：山根公利
驱逐坦克 SU-122



画家：横山宏
重型坦克 JS-152

画家：石津泰志
驱逐战车 T69-E3





画家：宫武一贵
超重型坦克(80吨)

↓坦克在雪原捉对厮杀。另外需要指出的是，设定画家都是画界名人。

↑同画面的坦克数量比较大。DC版画面十分出色。

NGP 版大头战士
KOF R－2

京与庵这对宿命之敌，到了NGP中杀气大减。但庵的面部表情还是挺“严肃”的。

庵的眼神仍然是那样寒气逼人。而原本也还算酷表情居多的香澄，到了 R2 中却笑得如此开心。

八神庵＆香澄

左面的香澄似乎刚打胜一仗的样子，自信满满。另外，她这身装扮很像标准的男子格斗家哦！

下面的庵原来的目光是直视的，只是在 R－2 中才被改为“斜向”的。

八神庵＆香澄

香澄战斗姿。表情变得十分"真剑"。

在R2中，柴舟与京、真吾组成一队！"老爸"FANS大感激！

草雉柴舟 & 克莉丝

可爱的小妹妹样。

火版柴舟

有点滑稽的样子。不过他袖子上的两个大太阳还是使人不寒而栗。

卢卡尔

不知他胳膊上缠着的那些绳索状东西到底做什么用?

在R2中，卢卡尔又成了BOSS。舞台则是他自己的豪华客船。大家请见右图，BOSS的那只好眼里似乎是个"♡"呢!

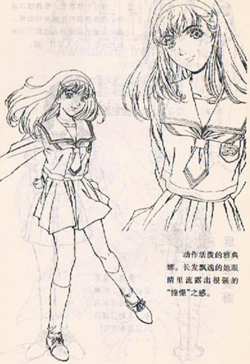
ATHENA
~Awakening from the ordinary life~
設定原画集

©SNK 1999/©YUMEKOBO 1999

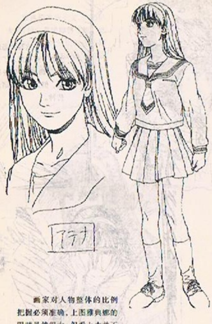
在这个游戏里，雅典娜以清领学园普通高校生的身份出现。画家对她的描绘彻底摆脱了 KOF 系列的影子，令人耳目一新。

麻宫雅典娜

表情、穿着看似普通，但画家的功力尽在其中。人物三视图可是基本功哦！



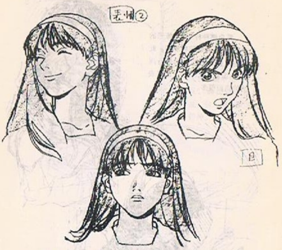
动作活泼的雅典娜。长发飘逸的她眼睛里流露出很强的"憧憬"之感。



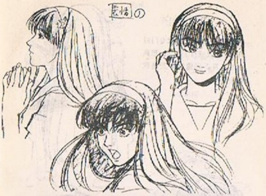
画家对人物整体的比例把握必须准确，上图雅典娜的眼睛虽然很大，但看上去并不感到不协调。

这是速写形态的人物。画中加入了背景。画面虽有些凌乱，但人物的眼睛最传神。

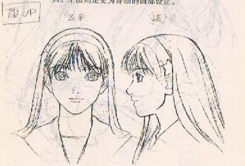
雅典娜种种不安、惊恐的表现，预示着她即将觉醒。此后她就要与谜样组织进行周旋了。游戏中 ATHENA 这样表情的画面很多。



这是表情设定，通过眼睛的细致措绘，即可表现出人物内心想法。下为眼部精细设定。



主角喜、怒、惊、困惑的样子在游戏中都能看得到。下图则是更为详细的面部设定。



值得注意的是画家专门对角色的头发进行了设定。雅典娜的长发下好像有个五星状的装饰物。

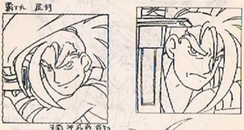
柏崎理香

她和典雅典娜都是1年级A组的学生，二人是好朋友。左面三视图中的校服与雅典娜相同。

柏崎理香

理香活泼单纯，但是有些缺乏警惕的样子。

NGP 版侍魂 2



霸王丸

我们回过头来再看看 Q 版人物的设定。这里的几幅画都是画家寥寥数笔勾勒出来的，但人物的表情刻画仍然十分突出。

牙神幻十郎

本有些邪恶的幻十郎到了 NGP 中变得可爱了。

大自然的女儿：娜可露露有一对动物伙伴。鹰和狼都是飞行道具，它们在画家笔下十分的可爱。

娜可露露

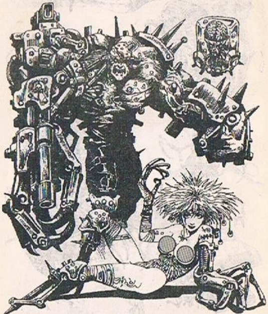
ナコルル

荒诞夸张的插图赏析

巨大的海上要塞。仔细看看就会发现它们都是人形的，身上炮台林立。

画这种题材的画儿可能更需要想像力，图中的怪物已经脱离人型了。

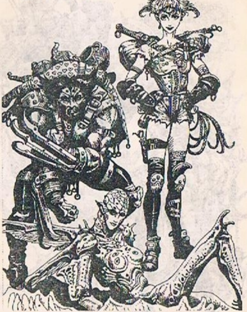
这些令人作呕的变态生物真不知是怎么设计出来的。下图这个大昆虫实在是太……放到生化危机里当BOSS吧！



美女与野兽？……

这页的人物又与D2中的变态生物不谋而合，都是从人的身体上衍生出其他东西。

这种诡异的风格是否有些像天野喜孝呢？



有谁知道这些光怪陆离的生物是否出自游戏中呢？这些作品的画者又是哪一位呢？希望有兴趣的读者给杂志社写信告之详情。

这部分插画选自日本游戏评论系列书籍《GAME 批评》。